

En passant par Musita

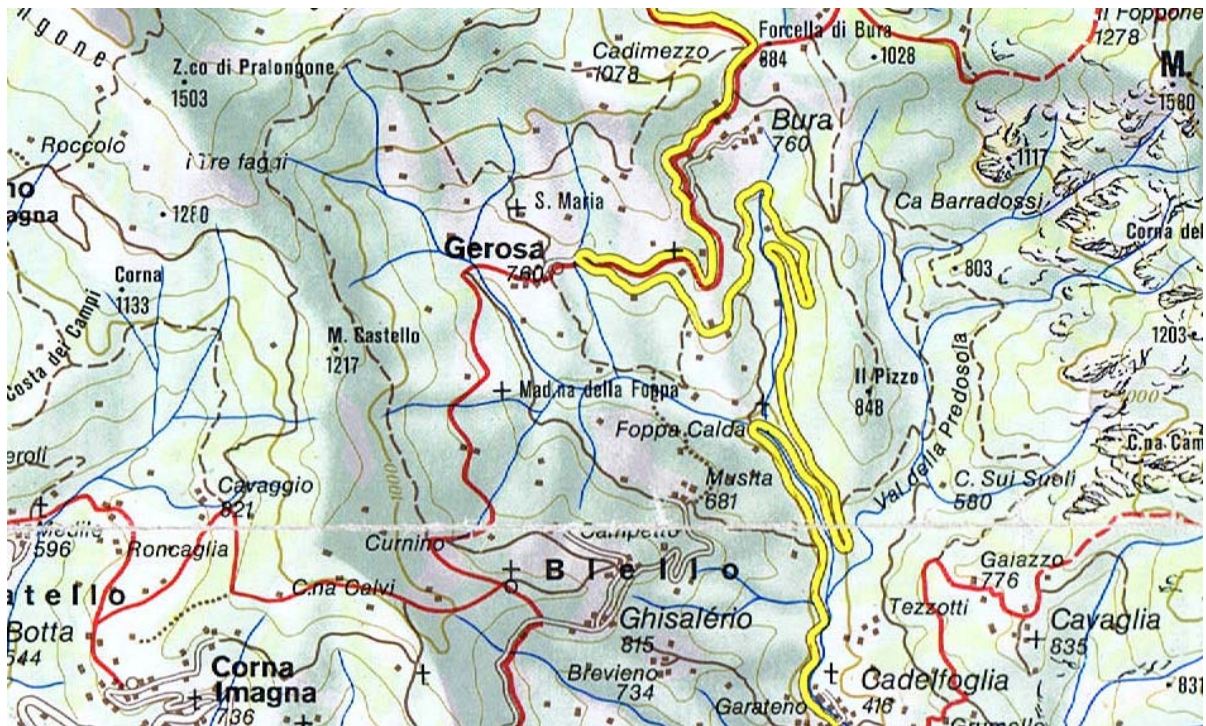


Vue prise de Gaiazzo sur le versant opposé. Musita est au centre droite. Gerosa tout à droite.

C'était en 1989, époque où naturellement les photos ne pouvaient que se tirer sur papier. Celles-ci ont vieilli. Celles que nous vous proposons ci-dessous ne sont donc pas d'une qualité exceptionnelle. Juste sont-elles ici pour témoigner, non seulement d'une petite promenade, mais aussi des lieux tels qu'on pouvait les découvrir à l'époque, soit il y aura un quart de siècle bientôt.

Disons-le tout de suite, la promenade ne fut pas des plus emballantes, avec une région déjà située au revers, peu florissante, avec des bâtiments, soit en passe de tomber en ruine, soit malmenés par des propriétaires dont le respect du patrimoine est le dernier des soucis. Vient se greffer sur cette architecture décadente, des maisons neuves qui n'ont plus aucune attache avec l'architecture locale.

Nous ne sommes pas retournés à Musita depuis cette époque, et quoique cette localité soit située en face de Gaiazzo où nous résidons souvent, à trois km environ à vol d'oiseau. Il conviendrait en conséquence d'y effectuer une nouvelle visite afin de se rendre compte ce qu'est devenue cette modeste localité 23 ans après qu'on l'ait découverte pour la première fois.



Se découvrit un petit hameau que nous supposons être Foppa Calda. Les maisons sont tout à fait de style traditionnel et ici ne semblent pas avoir été trop malmenées.



Voici Musita. En face, Gerosa, commune dont sauf erreur le hameau fait partie, avec l'ancienne église visible dans les hauts.



La situation n'est a franchement parler pas vraiment mauvaise, avec de jolis champs de proximité. Il y a cependant que l'agglomération est passablement isolée entre Blello et Gerosa. En face le Coren, soit Corna Camoscera, pic dominant Cavaglia et Gaiazzo.



Des maisons qui ne paient pas trop de mine, plus ou moins abandonnées, d'autres restaurées à la diable, avec de beaux crépis lisses, et d'autres encore tout à fait modernes, qui prennent même l'allure de petits immeubles. Le tout offre une mosaïque peu engageante.



L'orage avait menacé, on s'était débrouillé comme on avait pu ! Le chien Barba, absolument indifférent quant à lui à ce qui vient du ciel !